CAHIERS du CINEMA
JUILLET-AOÛT 2023 • N° 800

CAHIERS du CINEMA

TICKET D'OR
UN ABONNEMENT À VIE
À GAGNER
DANS CE NUMÉRO

NUMÉRO

800

Photo : © Raymond Cauchetier

Refaire le monde

avec JUSTINE TRIET ✩ NANNI MORETTI ✩ WES ANDERSON ✩
LUCRECIA MARTEL ✩ QUENTIN TARANTINO ✩ BENNETT MILLER ✩
MARCO BELLOCCHIO ✩ CATHERINE BREILLAT ✩ DIEUDO HAMADI ✩
ALAIN GUIRAUDIE ✩ WANG BING ✩ THOMAS CAILLEY ✩ BERTRAND MANDICO ✩
ALICE ROHRWACHER ✩ PIERRE CRETON ✩ PAUL SCHRADER ✩ VÍCTOR ERICE…

8,90€

Juillet/Août 2023 – n°800

800 numéros ! Pour fêter leur longévité, rare dans l'écosystème fragile des revues, les *Cahiers* invitent le cinéma à « refaire le monde ». De la conversation de bistrot à la question fondamentale du réalisme au cinéma, cette expression permet de penser au prisme des films notre rapport aux utopies politiques, à l'urgence écologique, aux archives historiques, à l'intelligence artificielle… Que les cinéastes aient pour ambition, même modeste, de changer le monde, ou qu'ils préfèrent recréer des mondes en studio, la part belle est faite à la singularité de leurs approches, de la rigueur documentaire de Wang Bing aux uchronies provocatrices de Quentin Tarantino au regard critique que pose sur son pays l'Argentine Lucrecia Martel.

Tandis que la rubrique Journal défriche parmi les festivals et les expositions, les « Reprises de l'été » s'ouvrent sur le génial *Welfare* de Frederick Wiseman, qui sera porté sur scène en ouverture du prochain festival d'Avignon.

Dans ce numéro à la pagination augmentée, retrouvez aussi, entretiens à l'appui, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet (palme d'or 2023), *Fermer les yeux* de Victor Erice et *Master Gardener* de Paul Schrader, et les critiques des nouveaux films de Nuri Bilge Ceylan, Hong Sang-soo, Quentin Dupieux, Christopher McQuarrie et bien d'autres.

Le cœur serré mais le pied marin, la revue adresse un salut vigoureux à Jacques Rozier, auteur d'*Adieu Philippine* et cinéaste estival s'il en fut. Notre hommage revisite 12 de ses films.

163 en stock

- 1 +

Ajouter Au Panier

Le sommaire

Éditorial
Refaire le monde par Marcos Uzal

Événement
N° 800 : Refaire le monde
Le vrai du faux par Marcos Uzal
Un cinéma surnaturaliste Entretien avec Pierre Creton
Désirs et mythes Entretien avec Alain Guiraudie
Kustom Kameras Kommandos par Federico Rossin
En VR et contre tout par Théo Esparon
Des films habitables Entretien avec Wes Anderson
Forer nos cauchemars par Yal Sadat
Bennett Miller, un monde meilleur ? par Damien Bonelli
Le choix du studio par Nicolas Pariser
Détourner la réalité Entretien avec Bertrand Mandico
Au-delà du visible Entretien avec Alice Rohrwacher
Reconstitutions constituantes par Olivia Cooper-Hadjian
Ne pas s'avouer vaincu Entretien avec Marco Bellocchio
Des mondes nouveaux Entretien avec Nanni Moretti
EXPRMNTL : Sous le casino, la plage par Xavier Garcia
Sauter dans le train en marche
Entretien avec Dieudo Hamadi
Le Sud de l'utopie par Leonardo Bomfim
Sur le bout de la langue Entretien avec Lucrecia Martel
Une contre-histoire fragile Entretien avec Wang Bing
L'appel de la forêt Entretien avec Thomas Cailley
Décentrer les humains Entretien avec Ariane Michel
Horizons incertains par Raphaël Nieuwjaer
Au-delà de la politique des autrices
Entretien avec Erika Balsom
Les règles de l'art Entretien avec Catherine Breillat
Poser sa caméra et ne plus la toucher
Entretien avec Justine Triet
Quand l'histoire se venge Entretien avec Quentin Tarantino
Bien (ré)visé par Yal Sadat
Défaire le monde : états du film parano-complotiste
par Jean-Marie Samocki

Cahier critique
Fermer les yeux de Víctor Erice
Cinéphile pratiquant Entretien avec Víctor Erice
Anatomie d'une chute de Justine Triet
Ne plus rien voir Entretien avec Justine Triet
Master Gardener de Paul Schrader
Et si ? Entretien avec Paul Schrader
Yannick de Quentin Dupieux
De nos jours… de Hong Sang-soo
Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan
Paula d'Angela Ottobah
Mission : Impossible – Dead Reckoning (Partie 1)
de Christopher McQuarrie
Marinaleda de Louis Seguin et ***Saintonge giratoire***
de Quentin Papapietro
Assaut et ***L'Éducation d'Ademoka*** d'Adilkhan Yerzhanov
Une nuit d'Alex Lutz
Notes sur d'autres films

Journal
Exposition Johan Van der Keuken au Jeu de Paume
Festivals Mellionnec, Côté court, Annecy
Cycle Quartiers Lointains au Centre Pompidou
Festival Sicilia Queer Filmfest
Disparitions
Nouvelles du monde

Ressorties de l'été
Welfare de Frederick Wiseman
Francisca de Manoel de Oliveira
Le Dieu noir et le Diable blond de Glauber Rocha
Virgin Suicides de Sofia Coppola
Quatre films de Mai Zetterling
Trous de mémoire de Paul Vecchiali

Hommage
Jacques Rozier
Roi de l'impromptu par Marcos Uzal
Le rythme de Jacques par Paulo Branco
À l'instinct par Bernard Menez
Douze Rozier : Jacques Rozier film par film

Avec les Cahiers

LMFYFF PROD.

The Perpetrators de Richard Squires (2022).

FESTIVAL. Pour sa 13e édition, le Sicilia Queer Filmfest, à Palerme, proposait du 25 au 31 mai une sélection érudite et diversifiée.

Sicilia Queer Filmfest : life's a biche

Événement à Palerme, où le cinéma se fait de plus en plus rare, ce festival chaleureux ne se contente pas d'une programmation localement à contre-courant et ouverte sur le monde, mais édite à chaque fois un passionnant catalogue-livre de 300 pages, avec entretiens et analyses consacrés cette année à Laura Citarella (réalisatrice de *Trenque Lauquen*, voir *Cahiers* n° 799), sujet d'une rétrospective, mais aussi Ruth Beckermann, Barbara Hammer et DouglasSirk.

Dans la sélection, on est frappé par toutes ces voix off bonimenteuses, creusant les images par une présence inidentifiable : commentaire sur un quotidien campagnard peu favorable au genderfluid (*Mar(i)cona* de Cande Lázaro Cienfuegos) ; lettres d'une suicidée s'imprimant sur des trajets berlinois au fascinant mouvement lisse et continu (*Afterwards* de Chongyan Liu) ; récit autobiographique reconstitué d'un homo d'Oxford devenu agent double communiste, sur des paysages urbains acidulés (*Ungentle* d'Onyeka Igwe et Huw Lemmey). Si les dispositifs sont assez intéressants, les voix protégées-enfermées derrière leurs images ressemblent à la biche derrière les grandes vitres de T*out ce que le ciel permet* de Sirk, observant les deux héros abîmés : un regard libre et consolateur, mais impuissant.

À l'inverse, un étonnant court mêlant animation et prises de vues réelles, *The Perpetrators* de Richard Squires, à l'ambiance nocturne et caverneuse, parodie le didactisme de la voix off : elle terrorise un ado en mal de coming out, troublé face à de potentiels agresseurs queer sous la forme de personnages de *Scooby-Doo,* dessinés par la société pour lui faire peur.

Les maîtres de la voix off restent quand même Mark Rappaport, dont on a pu voir la dernière moisson de courts et son insensée bande-annonce du festival, et Vincent Dieutre avec son dernier film, *This Is the End* (déjà présenté à Berlin, en salles et sur Arte à l'automne) : retrouvant un ancien amant à Los Angeles, le cinéaste parcourt en voiture les rues vidées par le Covid en de lents travellings d'une grande beauté, y faisant résonner sa mémoire, les sentences prophétiques de Jean Baudrillard sur l'Amérique et les déclamations critiques et incarnées de grands poètes américains du siècle sur une petite scène contre-culturelle.

Pierre Eugène